



4. Ðïäíûì è ñîñâäýi ïðîñüáà ïíáññïêèòüñý î ïíæèëüô ëþäýo, ïðîýâèòü ìèëíñâðäèå è ïíñî÷ü èì êóïèòü ïðîñóêòü ïâðâîé íâîáññäèïñòè
5. xòíáú íå àïñóñòèòü ïáññðîæåíèé è ïâðâñðëèàæäåíèé, íâîáññäèíí íå ïàññäèòüñý íà óëèöå àëèòåëüííå âðåìý, îññèòü àïëíâííé óáîð, íå
6. ïðèçíàéàìè ïòññðîæåíèý ñ÷èòàþòñý: ñññðåäàæäåíèý ïðîñóðòñòâèå ÷óâñòâèòåëüíñòè íà ïðåäâåëåíûõ ó÷àñòéåð, íêî÷åíå
7. ïðè ïâðâûõ ïðèçíàéàõ ïòññðîæåíèý (ïâðâñðëèàæäåíèý) ïññòðåäàâøåññ ñëåäóåò ñâðåòü, ààòü òâïëîå ëèòüå, çàìåðçøèå ó÷àñòéè